

COMPAGNIE
L'ATRAPE
TROUPE
INSTITUT MARIONNETTO-MUSICAL

Le Grand livre des contes



Compagnie l'Attrape Troupe

Institut Marionnetto-musical



L'Attrape Troupe est une compagnie Lyonnaise de Théâtre de Marionnettes créée en 2005.

L'institut est composé de Chercheurs et Praticiens en Manipologie (cf : Art & Science de donner vie aux Wapoutoux) et en Bruitologie (cf : Art & Science de donner vie à l'univers sonore Wapoutoux).

L'envie commune des Chercheurs et Praticiens de la compagnie l'Attrape Troupe est de créer des Formes Artistiques Marionnetto-Musicales ludiques et pédagogiques autour des Wapoutoux et des Livres.

Les Spectacles :

Le Livre sans Titre - 2005 -

Voyage initiatique dans le Monde Imaginaire, qui invite le spectateur à découvrir la magie de la lecture, aux côtés de Mohad et Zindou.

Michel LE GOUIS, Emmanuel HERMANT, Régis GRANGEON, Marc PERRUCHET

La Déconcertante Histoire de Géroute Argoute - 2009 -

Épopée amoureuse du jeune Géroute Argoute, épaulé de son valet Scapou, à travers les textes de Molière.

Xavier BESSON, Emmanuel HERMANT, Marc PERRUCHET

Le Grand Livre des Contes - 2014 -

Dernière création.

Bérengère STEIBLIN, Emmanuel HERMANT, Marc PERRUCHET

Il était une fois...

Le Grand Livre des Contes



Un soir de grande Lune, Sahadifatou, un vieux papou Wapoutoux, accompagné de son ami Zindou, montent au grenier-galerie et retrouvent sous un tas de friperies le Grand Livre des Contes...

Sahadifatou : «Mais qu'est ce que c'est que ça... bah... regarde moi ça Zindou... Ooh... tu t'en souviens ? ... Je ne me souvenais plus que ce livre était ici... il est tout abimé, on ne voit même plus son titre... Bah oui mon petit Zindou, ça fait nombre d'années que je n'ai pas ouvert ce livre... Commençons Chapitre Nord-Nord-Ouest, un de mes préférés. Page latitude 37... longitude 63...»

Mais très rapidement, Sahadifatou se rend compte que les Contes du Grand Livre se sont mélangés, certains ont même disparus.. Marque Page, un voyageur rencontré au détour d'un Chapitre, lui apprend que le responsable de ce désordre est le Roi Néant...

Marque Page : «Mais enfin... tu sors d'où toi ? ... C'est le Roi Néant et ses Ombres... Oh, oh... réveille toi Grand Papou Wapoutoux. LE ROI NEANT ! Celui qui change les mots, efface les lignes, déchire les pages, ronge les couvertures...»





Et ensuite...

Déterminés à ne pas laisser faire ce roi néant, Sahadifatou et Zidou, partent donc à sa recherche à travers les différents Chapitres du grand livre des contes...

Sahadifatou : «Je vais lui montrer moi de quel bois je me chauffe ! ... Bah vi, pour qui il se prend se Roi Néant... à chambouler tous les contes et à perturber le cours de leur histoire... Il est encore temps de faire quelque chose. Partons à la recherche de ce Roi Néant mon petit Zidou...»

En arpentant Le Grand Livre des Contes du Chapitre Nord-Nord-Ouest au Chapitre Sud-Sud-Est, Sahadifatou va retrouver avec plaisir certains personnages :



Et bien d'autres, mais tous ont été touchés par le Néantisme...

Le Reportage Photographique

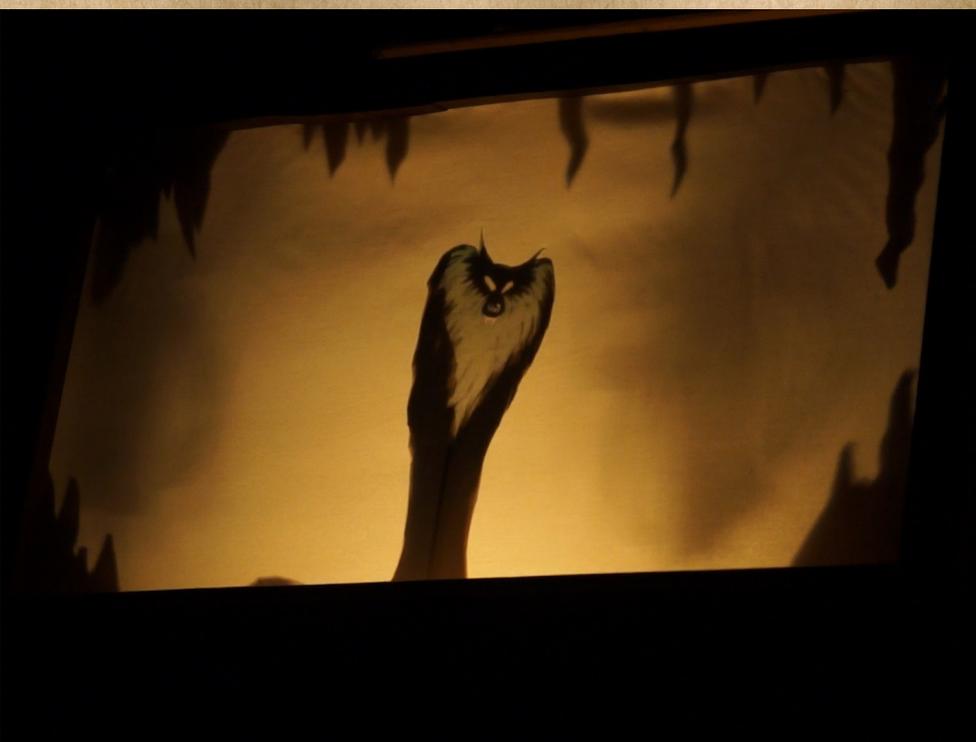


Le Reportage Photographique



Le Reportage Photographique





La Fiche Technique

- Le Grand Livre des Contes est un spectacle vivant de **Marionnettes, Théâtre d'Ombre, Vidéo**, accompagné de **Musiques et Bruitages** joués sur scène.
- Spectacle Familial, à partir de **4 ans**.
- La durée du spectacle est de **40mn**.
Le temps de déchargement, montage et installation est de **60mn**.
Le temps de démontage et chargement est de **60mn**.
- L'espace scénique est de **8 mètres** de large et **5 mètres** de profondeur (espace négociable).
- Spectacle adaptable **en intérieur** (Théâtre, Salle des Fêtes, École, Médiathèque...) **comme en extérieur** mais sous conditions (besoin d'un fond de scène et d'obscurité. Idéal sous chapiteau, préau...).
- La jauge du spectacle est de **150 à 200 personnes** selon la disposition de la salle (gradins, scène surélevée...)
- Pour certains instruments de **Musique**, jeux de lumières et techniques de jeux, nous avons besoin d'un **accès à l'électricité (220V)**.





L'Équipe du spectacle

Institut Marionnetto-Musical



Bérengère STEIBLIN

Formée au Théâtre au Conservatoire d'art dramatique d'Arras, et diplômée des Arts du Spectacle, elle poursuit sa formation à l'école Myriade sur Lyon. Elle a travaillé notamment avec la Cie Zéotrope, Dream'Up, Préface, Anca Théâtre...

Elle est aussi Chanteuse et Musicienne, apprentissage du violon au Conservatoire de Douai puis à l'ENM de Villeurbanne.



Emmanuel HERMANT

Formé au Théâtre à L'Acteur Enjeux et à la Marionnette avec Filmigood. Il a travaillé notamment avec la Cie Le Montreur, le Nolo Kingdom Théâtre, la Cie L'Apropos... Il est diplômé du DU Soin Psychique, Créativité et Expression Artistique à Lyon 2 et est intervenant Théâtre et Marionnettes.

Il écrit également les textes des spectacles de la Cie.



Marc PERRUCHET

Guitariste depuis 20 ans, formé à l'école d'Irigny et diplômé du Centre de Formation Professionnel de Musique. Il est bruiteur et joue des instruments des cinq continents comme le Hang, la Senza, le Didjiridoo, le Balafon, et diverses sortes d'instruments... Il est aussi intervenant « Découverte des Instruments du Monde ». Il travaille notamment avec la Compagnie 31 Février.

Pour Contacter la Cie L'Attrape Troupe



Association **L'ART À CONTER**
N° SIRET : 789 318 060 00017
latrapetroupe@gmail.com
www.latrapetroupe.fr

Emmanuel Hermant
10 rue Juiverie 69005 Lyon
06 83 03 12 00



RETROUVEZ LA COMPAGNIE ET SES SPECTACLES SUR
WWW.LATTRAPETROUPE.FR